

Kształcenie słuchu to najważniejszy przedmiot teoretyczny w każdej dobrej szkole muzycznej. Jest zimą uczniów, ale i sami nauczyciele nie ukrywają, że należy do najtrudniejszych.

— Na lekcjach poznaje się zasady notacji muzycznej, kształci słuch, pamięć i wyobraźnię, poczucie rytmu i inwencję twórczą — wyjaśnia Beata Maria Michniewicz, kierownik sekcji teorii w suwalskiej Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia.

Ala nie każdy świetnie radzi sobie z tym przedmiotem, którym objęci są wszyscy uczniowie szkoły od najmłodszych klas.

— Potrzebne jest poczucie rytmu, dobry, wyczułony słuch, świetna intonacja oraz nieprzejęta inteligencja — tłumaczy Dorota Frydrych, nauczycielka kształcenia słuchu.

Okazuje się także, że uczniowie mający zdolności matematyczne radzą sobie lepiej z tym przedmiotem, a przykładem na to jest sukces Andrzeja Raczkowskiego z klasy III, który od lat z powodzeniem bierze udział w konkursach matematycznych.

— Matematyka się przydaje, gdy trzeba wyławiać dźwięki i analizować je dokładnie — zapewnia młody pianista, który w rankingu uczniów szkoły muzycznej, biorących udział w konkursach z kształcenia słuchu, jest absolutnym liderem.

Muzyczne dyktando to tylko część wyjątkowo trudnej tematyki, z jaką spotykają się lekcjach młodzi instrumentalści.

— Najprościej mówiąc, polega ono na dokonaniu zapisu nutowego ze słuchu kon-



Andrzej Raczkowski — po konkursie z nauczycielem prowadzącym — mgr Beatą Marią Michniewicz.

umiejętności młodzieży.

— W takich zmaganiach bierze udział srosunkowo niewielu uczestników. Czerdzięści osób to już jest bardzo dużo — zapewnia nauczycielka Barbara Dudko-Kuczyńska. — Dla porównania, w konkursach instrumentalnych bywa nawet ponad setka chętnych.

Młodzi suwalczanie biorą udział w konkursach kształcenia słuchu od 2000 roku i odnoszą ogromne sukcesy, zajmując czołowe miejsca w Polsce.

Andrzej Raczkowski zdobył pierwsze miejsce na konkursie z kształcenia słuchu w

Gdańsku, Olsztynie i ogólnopolskim w Suwałkach. W tym ostatnim wyróżnienie uzyskała Urszula Bobowicz. Filip Ejlak zdobył I wyróżnienie w konkursie solfeżowym w Gdańsku i I miejsce w Łomży, gdzie brązowy laur przypadł również Patrykowi Pendrychowi. Natomiast pierwszą nagrodę w makroregionalnym konkursie z kształcenia słuchu w Suwałkach zdobyła Dominika Szyszko, drugą Szymon Salamon, a trzecią Patryk Pendrych. Po raz pierwszy w historii szkoły wyróżnienie w kategorii szkół średnich zdobył w tym roku

## Słuch doskonały



Jury Ogólnopolskiego Konkursu z Kształcenia Słuchu od lewej: mgr Dorota Frydrych, mgr Barbara Dudko-Kuczyńska, przewodnicząca jury prof. Ewa Stachurska.

kretnęj melodii — mówi B. Michniewicz.

Ten arcytrudny przedmiot

ma jednak swoich amatorów. W Polsce każdego roku odbywają się konkursy, które sprawdzają

Andrzej Szczepańczyk w konkursie w Olsztynie.

— Jesteśmy bardzo dumne z naszej młodzieży. To wybitnie uzdolnieni, bardzo wartościowi młodzi ludzie, z którymi praca jest samą przyjemnością — zgodnie twierdzą nauczycielki z sekcji teorii. Trzeba przyznać, że panie dokładają wielu starań, żeby zajęcia z tego przedmiotu były ciekawe i zachęcające do pracy. O sukcesie pedagogów świadczą znakomite wyniki na konkursach oraz opinie samych uczniów.

— Bardzo lubię kształcenie słuchu, chyba najbardziej z całej klasy — zapewnia młodziutka skrzypaczka Dominika Szyszko, laureatka konkursu. (kaja)